

Versos compuestos de arte mayor		
Nombre	Características	Ejemplos
Dodecasílabos	Doce sílabas	<i>Naranja en maceta, ¡qué triste es tu</i> <i>[suerte!</i> <i>Medrosas tiritan tus hojas menguadas.</i> <i>Naranja en la corte, qué pena de verte</i> <i>con tus naranjitas secas y arrugadas.</i> (Antonio Machado)
Tetradecasílabos o alejandrinos	Catorce sílabas	<i>Mi infancia son recuerdos de un patio</i> <i>[de Sevilla</i> <i>y un huerto claro donde madura el</i> <i>[limonero;</i> <i>mi juventud, veinte años en tierra de</i> <i>[Castilla;</i> <i>mi historia algunos casos que recordar</i> <i>[no quiero.</i> (Antonio Machado)

CLASIFICACIÓN DE ESTROFAS Y POEMAS		
Nombre	Características	Ejemplos
Pareado	Dos versos Rima aa o AA	<i>Lindas son rosas y flores,</i> <i>más lindos son mis amores.</i> <i>Al que a buen árbol se arrima</i> <i>buena sombra le cobija.</i>
Terceto	Tres versos endecasílabos Arte mayor ABA	<i>Como los ríos que en veloz corrida</i> <i>se llevan a la mar, tal soy llevado</i> <i>al último suspiro de mi vida.</i> (Fernández de Andrada)
Tercerilla	Tres versos Arte menor Rima consonante a-a	<i>Todo es bueno</i> <i>y lo hacemos malo</i> <i>con nuestro veneno.</i> (Miguel Hernández)
Soledad (o «soleá»)	Tres versos octosílabos Arte menor Rima asonante a-a	<i>Troncos de soledad,</i> <i>barrancos de tristeza</i> <i>donde rompo a llorar.</i> (Miguel Hernández)
Cuarteto	Cuatro versos endecasílabos Arte mayor Rima ABBA Rima consonante	<i>Quiero llorar mi pena y te lo digo</i> <i>para que tú me quieras y me llores</i> <i>en un anochecer de ruiseñores</i> <i>con un puñal, con besos y contigo.</i> (Federico García Lorca)
Redondilla	Cuatro versos octosílabos Arte menor Rima abba Rima consonante	<i>Son de abril las aguas mil.</i> <i>Sopla el viento achubascado,</i> <i>y entre nublado y nublado</i> <i>hay trozos de cielo añil.</i> (Antonio Machado)