

## Apéndices Métrica

CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS		
Versos simples de arte menor		
Nombre	Características	Ejemplos
Bisílabos	Dos sílabas	<i>(Cielo viejo. ¡Cielo de oro!)</i> (Federico García Lorca)
Trisílabos	Tres sílabas	<i>Frutales cargados. Dorados trigales.</i> (Manuel Machado)
Tetrasílabos	Cuatro sílabas	Sólo quiero por riqueza la belleza sin rival. (José de Espronceda)
Pentasílabos	Cinco sílabas	<i>La señorita del abanico, va por el puente del fresco río.</i> (Federico García Lorca)
Hexasílabos	Seis sílabas	<i>No puedo olvidar que no tengo alas, que no tengo mar, vereda ni nada con que irte a besar.</i> (Miguel Hernández)
Heptasílabos	Siete sílabas	<i>No quiero que te vayas dolor, última forma de amar. Me estoy sintiendo vivir cuando me dueles [...]</i> (Pedro Salinas)
Octosílabos	Ocho sílabas	<i>Río Duero, río Duero, nadie a acompañarte baja, nadie se detiene a oír tu eterna estrofa de agua.</i> (Gerardo Diego)
Versos simples de arte mayor		
Eneasílabos	Nueve sílabas	<i>Juventud, divino tesoro, ¡ya te vas para no volver! Cuando quiero llorar, no lloro... y a veces lloro sin querer...</i> (Rubén Darío)
Decasílabos	Diez sílabas	<i>El planeta se vuelve dinero, el dinero se vuelve número, el número se come al tiempo, el tiempo se come al hombre, el dinero se come al tiempo.</i> (Octavio Paz)
Endecasílabos	Once sílabas	<i>Dame, dame la siesta de tu boca, dame la tarde de tu piel, tu pelo: sé lecho, sé volcán, sé desvarío.</i> (Antonio Carvajal)