

1

Lee el texto modelo **Discurso de Paul Auster** y responde a las siguientes preguntas:

- a ¿Cuál es la cuestión que se plantea el autor al inicio del discurso?

- b Según Auster, ¿tiene alguna utilidad práctica el arte?

- c ¿Por qué crees que el autor cita a Hitler como ejemplo de artista?

- d ¿Qué otros medios, además de la novela, generan historias?

- e ¿Cómo es la colaboración entre el escritor y el lector en la novela?

- f ¿Por qué acaba el discurso con la expresión *nunca he querido trabajar en otra cosa*?

2

Explica las siguientes expresiones contenidas en el texto modelo **Discurso de Paul Auster**, teniendo en cuenta el contexto:

- a Esa necesidad de hacer, de crear, de inventar, es sin duda un impulso humano fundamental.

- b Hay quien cree que una apreciación entusiasta del arte puede hacernos realmente mejores.

- c El valor del arte reside en su misma inutilidad.

- d El lenguaje es algo que compartimos con los demás, común a todos nosotros.

- e Me he pasado la vida entablando conversación con gente a la que nunca he visto.

2 Ahora, relaciona la siguiente imagen con la expresión más adecuada:



Esa necesidad de hacer, de crear, de inventar, es sin duda un impulso humano fundamental.

Hay quien cree que una apreciación entusiasta del arte puede hacernos realmente mejores.

El valor del arte reside en su misma inutilidad.

El lenguaje es algo que compartimos con los demás, común a todos nosotros.

Me he pasado la vida entablando conversación con gente a la que nunca he visto.

3 Escribe las características que el autor atribuye a la narrativa. Copia literalmente las frases del texto modelo **Discurso de Paul Auster** en las que te has basado:

4 Vuelve a leer el texto modelo **Discurso de Paul Auster** con atención y responde a las siguientes preguntas:

a Pon un título al texto.

b ¿Cuál es el mensaje que nos quiere transmitir el autor?

c ¿Cuántas partes tiene el texto? ¿Qué idea se desarrolla en cada una de ellas?

d ¿Quién es el emisor/autor? ¿Coincide con el narrador?

e ¿A quién va dirigido el discurso? Es decir, ¿quién es el receptor?

f ¿Qué código ha utilizado el escritor?

g ¿Cuál es el canal que utiliza Paul Auster?

h ¿El canal que se utiliza en el texto es el mismo que el que utilizó el escritor el día que leyó el discurso en Oviedo? Justifica tu respuesta.

5

Relaciona las dos columnas siguientes:

Descriptivo

Narrativo

Conversacional

Instructivo

Predictivo

Explicativo

Argumentativo

Anticipa hechos que pasarán.

Hace comprender un tema.

Describe algo.

Representa por escrito conversaciones.

Expresa opiniones para convencer.

Relata hechos, acciones.

Da instrucciones.

Ahora, haz clic y señala a cuál de estos tipos de textos pertenece el de Paul Auster:

descriptivo

explicativo

predictivo

argumentativo

narrativo

instructivo

conversacional

6

Lee el texto y a continuación escribe una oración con cada uno de los significados de la palabra «cámara»:

cámara. 1. f. Aparato que sirve para hacer fotografías. Se llama también *cámara fotográfica*. || 2. f. Aparato que registra imágenes animadas para el cine, la televisión o el video. || 3. f. Recinto a muy baja temperatura, para la conservación de alimentos; se usa en comercios, almacenes, etc. || 4. f. Habitación o pieza que puede tener diversos usos, especialmente la privada de un rey. || 5. f. En los neumáticos, anillo de goma en forma de tubo que posee una válvula para introducir aire a presión.

1

2

3

4

5

7

Haz clic sobre las palabras que forman el sujeto de las oraciones:



- a Los tiranos y los dictadores leen novelas.
- b El arte es inútil.
- c La novela no es el único venero de historias.
- d El cine, la televisión y hasta los tebeos producen obras de ficción.

7

Ahora, escribe todos los sintagmas (SN, SAdj, etc.) de cada una de las oraciones y di de qué tipo son:

- a Los tiranos y los dictadores leen novelas.

b El arte es inútil.

c La novela no es el único venero de historias.

d El cine, la televisión y hasta los tebeos producen obras de ficción.

COMUNICACIÓN

7

Por último, arrastra la etiqueta correspondiente y di si se trata de oraciones simples o compuestas:



simple

compuesta

a Los tiranos y los dictadores leen novelas.

b El arte es inútil.

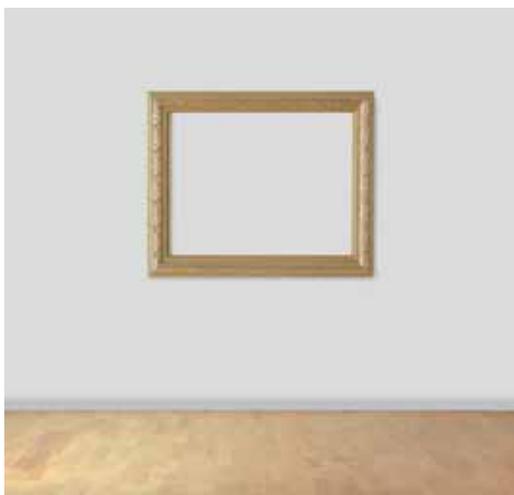
c La novela no es el único venero de historias.

d El cine, la televisión y hasta los tebeos producen obras de ficción.

COMUNICACIÓN

8

Escribe los sujetos de las siguientes oraciones del **Discurso de Paul Auster**. Recurre al contexto si lo necesitas:



a No sé por qué me dedico a esto.

b ¿Y por qué se empeñaría alguien en hacer una cosa así?

c ¿Qué sentido tiene el arte?

9

Lee el **Discurso de Paul Auster** en voz alta delante de tus compañeros. Ten en cuenta las siguientes premisas:

- Utiliza el tono y la expresión adecuados para que tu mensaje llegue claro a los receptores.
- Piensa en la situación y en el ambiente que rodeaba al escritor mientras leía en público.

Ahora, escribe qué opinión ha merecido tu intervención según tus compañeros:

10

Compara la novela con otro tipo de obra artística, como la pintura, la música o el baile, y escribe tus conclusiones a continuación:

11

Busca en internet más información sobre Paul Auster. Infórmate, especialmente, de su producción literaria:

